

Propuestas y proyectos para una cultura popular

Por la Ley y Canal de la Música Argentina

Cantilo también le pone el cuerpo a las luchas de los músicos independientes, como él.

El enorme peso que han tenido algunos clásicos de Cantilo, como por ejemplo La Marcha de la Bronca, ha hecho recaer sobre él la etiqueta de 'cantor de protesta'. Pero quien se permite escuchar aunque sea un disco de los más de 22 que Cantilo ha producido, podrá experimentar algo mucho más grande.

Una recomendación básica, como para empezar, es su disco Clásicos, reeditado en 2010. Donde, además de las composiciones del poeta, la interpretación está compartida por estrellas como: Fabiana Cantilo (que no es hermana), Rubén 'el negro' Rada, Mollo, Hilda Lizarazu, Charly García, León Greco, Claudia Puyó, Baglietto, Gustavo 'el pelado' Cordera, los Super Ratonés, Ale Lerner, Moris, María José Cantilo (que sí es hermana), entre otros.

Pero más acá de tan vasto arte, Miguel Cantilo también le pone el cuerpo a las luchas de los músicos independientes argentinos. Por eso aprovecha la oportunidad para compartir con el Diario del Valle propuestas para nuestra cultura popular contemporánea.

Ley de la Música Argentina

Diario del Valle: -Miguel, pasan los años y los problemas de la cultura siguen siendo los mismos!

Cantilo: - (...) Se agravó por el tema de Cromagñon... las municipalidades empezaron a poner énfasis en los requisitos horarios, multas... y se agarraron de eso muchas veces para favorecer negocios de algunos y perjudicar negocios de otros. Como siempre aquí... entonces eso se ve mucho en Buenos Aires, donde han quedado muy pocos lugares eficaces para conectarse con el público. El costo publicitario es muy alto... en el interior del país pasa parecido. Entonces estamos ahora haciendo un esfuerzo para ver si se puede lograr reglamentar una Ley, que tiene que ver con la Ley de Medios y es la Ley de la Música. Así favorecer a todo aquel empresario que quiera llevar artistas al interior. Darle una subvención, subsidiar algunos gastos del contratante y del artista para moverse. Favorecer así un circuito.

Diario del Valle: -Así como hay "Plan Cerdo Para Todos", "Milanesas Para Todos"... "iArtistas Para Todos!"

Cantilo: -Sí. Así como hay una Ley de Teatro, y una Ley de Cine, que facilita, que subsidia la realización de películas y obras de teatro. Que haya también la facilidad para Grabar, Difundir y para Presentarse en Vivo. Que son las tres patas de la actuación musical.

Músicos Independientes

Cantilo: - (...)Esto está siendo muy trabajado por la Unión de Músicos Independientes (UMI). Artistas Convocados. Existe mucha info en Internet.

Y lo más importante de todo es la presentación en el Senado de la Ley de la Música. Que ya está redactada, que está reglamentada, pero no se aplica porque depende de la aplicación real de la Ley de Medios, y de la adjudicación de partidas de dinero para poder financiar esto que decíamos, de que la música independiente sea difundida. Que encuentre un lugar en el espacio radial. Que se limite la difusión de música extranjera, y se obligue a difundir un 60% de música nacional, donde el 50% sea producción independiente. Bueno, todo esto está contemplado en esta Ley. Y es necesario llegar a promulgarla y a reglamentarla. Así que estamos muchos músicos metidos en eso. Lo mismo también que en un canal de televisión digital.

TV Música

Digital

Argentina

Canal Sonar

Dentro del plan nacional de TV Digital, entre los que ya están Canal 7,

Encuentro, Paka Paka, etc.,

también está

contemplado

que exista

uno

exclusivamen

te de fútbol

y ya estamos

buscando

entre varios

músicos,

como Teresa

Parodio y

gente que

está allegada

al Gobierno, lograr un espacio para el canal de la música. Que ya está diseñado, se llama Sonar, y tiene un perfil didáctico, más que comercial. No es un canal que va a pasar video clips, ni conciertos, sino un canal que va a pasar docencia, difusión de cosas del interior, grupos que están en latitudes del país apartadas y que tienen que ser conocidos... está bastante bien pensado el canal.

Diario del Valle: -Con lo que dices sobre los porcentajes de difusión que promueve la Ley de Música, me hacés acordar a Brasil, que tiene más regulado eso.

Cantilo: -Sí. Brasil es un país tan musical, donde la música es tan importante, mucho más que para nosotros, que Lula, por supuesto, vio eso y ya hace tiempo que viene favoreciéndose la difusión de música de producción brasilera. Porque es una de las Usinas de música mundial. Yo agradezco vivir cerca de Brasil. Porque es como haber vivido en el Siglo XVIII cerca de Alemania. Hoy día Brasil es un productor de música incuantificable. Yo escucho siempre algún músico nuevo, cuando voy compro discos. Bueno ellos manejan muy bien eso, es uno de sus fuertes. Nosotros tenemos que tomar ese ejemplo y tratar de aplicarlo a nuestra música para tratar de favorecer a la interminable cantidad de músicos que están todo el tiempo tratando sacando cosas, proyectos.

Diario del Valle: Quizá hoy por hoy una figura como vos, de tanta trayectoria e incidencia social, tiene también el rol de ponerle un sello, una rúbrica...

Cantilo: -Sí. Hay unos cuantos músicos que estamos en esto. Teresa Parodi. Raúl Carnota. Botafogo. Etc. Y están arrojándose a este proyecto de independizar la música y por supuesto que a quienes nos gusta pongamos el cuerpo y hagamos lo posible porque se realice. Pero bueno, nada está garantizado en este país. Todo es una lucha cotidiana. Y el grano de arena que ponemos con nuestra trayectoria y a ver si eso ayuda; pero hay que moverse y presionar sobre todo a los políticos confiables que están detrás de estos proyectos para que los presenten y los debatan debidamente. Porque todas estas leyes son productos de debates. No de imposiciones como en la dictadura militar".

Pd: Cabe destacar que, entre las principales propuestas de la Ley citada, se incluye la creación del Instituto Nacional de la Música, como principal órgano de fomento.

Mas data: Página de Cantilo: www.miguelcantilo.com.ar
Unión de Músicos Independientes: www.umiargentina.com



Ley de la Música
El proyecto ya está en el Senado



Propuesta de la UMI
Primer Canal de Música Pública

Cantilenas en Octubre

Cantilenas, que es el vigésimo segundo disco de Miguel Cantilo, saldrá a la luz en octubre, aunque ya circula un adelanto.

Tiene un carácter cantautor en el que predomina el estilo folk rock con influencias latinoamericanas. Para su tratamiento sonoro se ha elegido la formación clásica de un grupo de rock (el mismo con el cual viene trabajando hace cinco años).



Las canciones son de corte intimista y van desde las baladas hasta las combinaciones de rock con raíces continentales. No falta la mirada social aunque la temática está dirigida a un interlocutor con el cual el autor dialoga describiendo diferentes situaciones: el erotismo, paisajes conocidos en sus viajes, sentimientos como la soledad o el amor de pareja y reflexiones sobre la realidad y el entorno humano. En lo musical recorre un espectro amplio y se destaca el trabajo de instrumentistas jóvenes como Federico Pernigotti en la guitarra líder, Sufián Cantilo en los teclados, Pablo Maturana en la Batería, Ariel Lobos en el pedal steel guitar, todos bajo la conducción del arreglador, bajista y productor del disco Anael Cantilo. Como ya es característico en sus últimos tres discos Miguel se hace cargo de la guitarra acústica, medular en este trabajo, del canto y la composición de la totalidad de las obras, logrando con sus hijos, tras una paciente búsqueda un sonido y un estilo ya bien conocido por su público, en consonancia con sus producciones anteriores: "Clásicos" y "Consciencia".

Dijo Página 12:

"Miguel Cantilo supone a su flamante disco como un retorno a sus fuentes folk. Habla de un tratamiento "dylaniano" en las letras, de la presencia de la poesía como eje central y de la guitarra acústica como médula del trabajo instrumental. A los 61 años, lee a Cantilenas como sosegado, tranquilo, "para escuchar y relajarse", apartado de la tensión y la crítica que conllevan muchos de sus discos anteriores. Que son 22 hasta la fecha, incluyendo la producción total de Pedro y Pablo y los que hizo junto a Punch. "Es menos ecléctico y más accesible a la vez. Está muy relacionado con los viajes que hice últimamente y la temática que abordo puede ser de cualquier país, de cualquier sociedad. No tiene la típica crítica protestona de otros discos, sino que se enfoca en una temática humanista en general". Este entrelazado afectivo, humano y familiar le permitió y le permite a este viejo batallador del rock argentino hacer pie en aguas que no siempre, más bien nunca, fueron mansas. "Los '90 casi nos matan. El menemato fue algo hostil que privilegió la cosa mediocre y el abandono en los medios fue letal, pero eso nos ayudó a intentar nuevas formas de trabajo para sobrevivir: hoy tenemos nuestro sello grabador, nuestra oficina de representación, manejamos el proyecto artístico y comercial, controlamos todo en familia... y todavía no tuvimos que pedir ningún crédito".

LA CASA VIEJA
Bar | Comidas | Espectáculos y más...
SAN MARCOS SIERRAS - CORDOBA

20 AGOSTO 27

MATIAS MARCIPAR MATHILDE POINSIGNON
RAMIRO GONZALEZ

CENA/SHOW 21.30 HS Entrada Libre

CABAÑAS / REFUGIOS / CAMPING
LIBERTAD S/N (frente a la oficina de Turismo) WWW.KACHAYKUKUY.COM

Mario J. Tizón

Fotografía Profesional

Sociales
Eventos
Corporativas
Retratos
Fotografía inmobiliaria
Fotografía Web sites
Deportes
Books
Fotos aereas.
Documental y periodística

e-mail : mariotizonfotopro@gmail.com

Tel : 03548-15404074

